

ElecTrO'poEtIc

Pour l'année René Char (2007), en réponse à une commande pour le « Printemps des poètes », Mêtis, Eoliharpe et Anagram s'associent et créent la **performance** ElecTrO' poEtIc. Lors de ce voyage, le public est convié à choisir des textes accrochés dans un espace scénique redimensionné par une plasticienne, et sur lesquels **un comédien, une chanteuse et un musicien électronique interprètent une lecture improvisée.**

Un **concept original** qui peut s'adapter à tout autre auteur, ou thème selon votre demande. ElecTrO' poEtIc c'est aussi une **forme modulable** et fait appel à d'autres artistes en fonction de la thématique et de l'inspiration (sculpteur, danseur...).

Les thèmes existants sont :

- **René Char**
- **Avec ou sans eau**
- **Andrée Chedid**
- **Lumières de parole**
- **Kenneth White**
- **Voyage**

Quelques lieux de représentations choisis :

- Avril 2007 Centre Culturel Marcelle Menet - Angers (49) *René Char*
- Juin 2007 Prieuré de Bessé – Le Thoureuil (49) *René Char*
- Mars 2008 Médiathèque - Beaucouzé (49) *René Char*
- Octobre 2008 Chapelle Saint-Jean Baptiste - Montreuil Juigné (49) *René Char*
- 10 Juillet 2009 Musée Jean Lurçat - Angers (49) *Avec ou sans eau*
- 27 février 2010 Festival Ca chauffe en février - Mûrs Erigné (49) *René Char*
- 19 mars 2010 Printemps des poètes - Angers (49) *Andrée Chedid*
- 24 et 25 février 2011 Musée des Beaux Arts - Angers (49) *Lumières de parole*
- 18 septembre 2011 Maison de la poésie de Nantes - Château de Clisson (44) *Voyage*

Equipe

Claire Bossé
Chanteuse



Elle chante principalement la poésie, en arabe et en français. La musicalité et la sonorité de langue arabe, sa passion pour cet « autre côté de la méditerranée » depuis des années, l'ont conduites à travailler et à s'imprégner de nombreux auteurs arabes.

Aujourd'hui la poésie sous toutes ses formes la séduit. Ainsi, en improvisation sous forme plus contemporaine avec la performance *Electro'poetic* et avec son trio *Zigzag* Du chant lyrique au départ, la voix est aujourd'hui pour Claire l'expression d'elle-même, un outil avec lequel elle aime jouer...

Nicolas Berthoux
Comédien

Nicolas Berthoux a 38 ans, et dirige la compagnie Mêtis (Angers, 49). Il est metteur en scène et comédien.

Sa formation, au Conservatoire National de Région d'Angers, est variée. Le travail s'effectue autour de l'approche corporelle du jeu d'acteur, du masque, du clown, et de la versification.

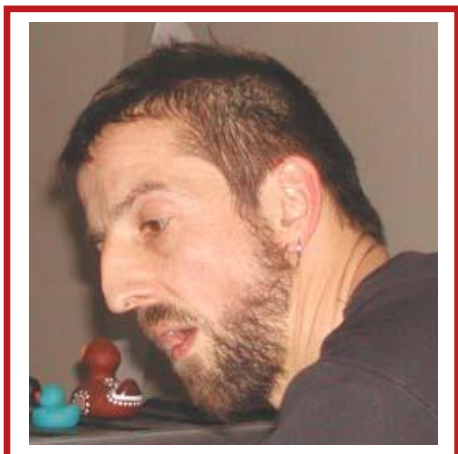
À l'issue de cette formation de trois ans, il est demandé pour jouer le rôle de Solange dans « Les Bonnes » de Jean Genêt (création Th. Du Totem). À la suite de cette pièce, s'enchaîneront de nombreux spectacles dont certains joués sous la direction de Claude Yersin (Nouveau Théâtre d'Angers).

C'est en 1997 qu'il crée la compagnie Mêtis, et met en scène, pour celle-ci, près d'une dizaine de spectacles d'auteurs variés tels : Michel Azama, Valère Novarina, Philippe Minyana...

Au delà de ce travail théâtral, il s'intéresse également au cinéma, réalise notamment un court métrage, et joue dans plusieurs films.



Jérôme Naslin/*Anagram*
Musicien électronique



<http://www.myspace.com/ana.gram>

Presse

Aubance.net 9 mars 2010

"Un **décor envoûtant et magique** [...] chacun est ressorti, **troublé et séduit** par de spectacle **aussi original qu'intimiste**, avec le sentiment rare d'avoir exploré ensemble de nouvelles formes d'expressions artistiques. [...]."

Courrier de l'Ouest 21 mars 2008

« *Electro' poetic a laissé des traces de son passage*

[...] Les **improvisations** associant musique, paroles et chants sur des textes choisis par le public, sont en effet **très prisées**, sans doute grâce à la **réelle interactivité du concept.**»



Courrier de l'Ouest 9 juillet 2007

« *Electro' poetic, une performance réussie*

[...] Cette escapade électro' poetic improvisée dans une nef au décor féérique a séduit un **public conquis par l'originalité de la démarche et le talent des acteurs.** »

Courrier de l'Ouest 7 avril 2007

« *René Char revu et corrigé par des performeurs à Marcelle-Menet*

[...] une **manifestation originale** et particulièrement **réussie**. [...] C'était bien une cérémonie en l'honneur des textes poétiques célébrés avec des spectateurs comme autant d'assistants. [...] Le succès qu'il sont obtenus s'est traduit par des applaudissements nourris d'un public pris **sous le charme des mots et des émotions.**»

Éléments techniques :

Durée : Environ 1h

Représentation en intérieur ou en extérieur

Tout public 100 personnes maximum

Installation rapide et modulable

Tarif : 1600 € sur un thème déjà exploré / 2100 € sur un nouveau thème

Lien vidéo : <http://www.compagniemetis.fr/Electro%20Poetic>

Loriot et Meliat inspirent les comédiens

L'expo fait un tabac au musée des Beaux-Arts. Des compagnies proposent une performance à cette occasion.

À l'occasion de l'exposition Loriot et Meliat, les compagnies Eoliharpe et Metis proposent la performance Electro'Poetic qui improvisera sur des textes de Valère Novarina et d'Olivier Cadiot vendredi 24 et samedi 25 février à 20 h au Musée des Beaux-Arts.

Composée d'un comédien Nicolas Berthoux, d'une chanteuse lyrique, Claire Bossé et d'un musicien électro Dr Bernardo, la performance est née en 2007, pour le printemps des poètes, consacré à René Char. Elle devait être éphémère, mais, l'improvisation et le parti pris artistique singulier avait largement séduit le public. Cette année, ce trio ambitieux propose de faire résonance au travail de

Loriot et Méliat. « **Le point commun entre nos créations est la transformation** ». Magnifier des objets simples pour les uns, faire redécouvrir la poésie pour les autres. Pour Nicolas Berthoux, « **la poésie peut être apportée au public autrement que par la simple lecture** ». Ce savant mélange de disciplines « **permet de créer une distance, une distance qui fait rêver** », ce voyage que décrit Claire Bossé charme un public très éclectique entre passionnés de littérature et inconditionnels de musique électronique.

Vendredi 24 et samedi 25 février, 20 h. Réservations : 02 41 05 38 38. Tarifs : 4 à 5 €



La performance Electro Poetic en pleine représentation.

Ouest France, Jeudi 24 février 2011

► Seiches-sur-le-Loir

Spectacle de poésie étonnant à la Villa Cipia



Le comédien et metteur en scène Nicolas Berthoux lors du spectacle de poésie de ce vendredi.

Sur l'écran, en musique, et dans la décoration épurée de la salle, le thème de l'eau est omniprésent... Tandis que deux artistes déclament des textes de poésie choisis par le public parsemé, installé comme à une terrasse de café, dans la pénombre. C'est un spectacle peu commun auquel a assisté une quarantaine de spectateurs, vendredi 2 décembre à l'espace Villa Cipia. Un spectacle sur la poésie avec la thématique de l'eau, nommé joliment « *Electro'poetic* ». Il était présenté par la compagnie Mêtis et Eoliharpe (de Saint-Barthémy-d'Anjou), en l'occurrence un comédien Nicolas Berthoux, une chanteuse Claire Bossé, et un musicien électro, Jérôme Naslin.

« *Ce spectacle est une première* », a expliqué Marc Bérardi, vice-président de la Communauté de communes du Loir, « *et il vient clôturer notre année culturelle* ». Il faisait référence à une série d'interventions dans le cadre de la résidence du poète Erwann Rougé, auxquelles ont participé notamment les bibliothèques du territoire.

Courrier de l'Ouest, vendredi 9 décembre 2011



Electro'Poetic

Depuis plusieurs années tourne un spectacle inclassable : mélange entre lecture théâtrale de poésie, chant lyrique et... musique électronique. Il s'agit d'Electro'Poetic, incarné et joué respectivement par Nicolas Berthoux de la Cie Métis, Claire Bossé de la Cie Eoliharpe et Dr Bernardo aux platines. Le concept, résolument moderne, est de s'emparer de l'œuvre de poètes et de faire vivre leurs écrits par une performance théâtrale et musicale improvisée, au milieu d'un public choisissant tour à tour les textes. L'intensité et le souffle des interprètes font alors naître sensations et images. Le cadre du prochain spectacle se prête parfaitement à ces représentations virtuelles : Electro'Poetic est accueilli au sein de l'exposition Lorient-Melia du Musée des Beaux-arts d'Angers. Après notamment René Char, ce sont les auteurs contemporains Valère Novarina et Olivier Cadiot qui cette fois abreuvant cette poétique jouée dans tous les sens du terme. - P.A.F.

Les 24 & 25 février à 20h
Musée des Beaux-Arts - Angers

Le Scéno, Février 2011

Mêtis

Mêtis a été créée le 23 décembre 1997. Son travail est axé sur la volonté de compréhension de la société actuelle et le décryptage des mœurs de ses contemporains. La compagnie se nourrit essentiellement de la dramaturgie contemporaine pour créer ses spectacles ou élabore elle-même ses textes de créations.

Ces spectacles éclectiques joués dans des lieux différents (salles de spectacle, bibliothèques, musées, friches industrielles...) permettent de toucher un large public.

Quelques spectacles choisis :

Dans **Des braves gens qui s'aiment de détester ensemble** (1998) Mêtis s'est attachée aux problèmes liés à la montée d'un parti d'extrême droite en mettant en exergue l'entretien donné par un des dirigeants de ce parti à un journaliste du Berliner Zeitung et en le confrontant à des auteurs allemands comme Brecht, Fassbinder ou Müller.

Soutien du centre Beaumanoir à Trélazé, et du conseil général de Maine et Loire.

Le propos de **Zoo de nuit** de Michel Azama (2000) s'est fixé sur l'exclusion des marginaux communément appelés Sans Domicile Fixe, lié aux enjeux économiques de la société contemporaine. Dans ce spectacle, les rapports humains dans ces microcosmes que forment les squats ont été mis en avant.

Résidence de création chez Jo Bithume à Angers.

Fond d'Aide à la Création de la mairie d'Angers, subvention du conseil général de Maine et Loire.

L'inquiétude (2001), une plongée au cœur de l'univers de Valère Novarina, est un don au public de la résonance diffuse qu'il peut avoir en nous et un travail axé sur le sens de l'existence et la place de l'homme dans la société. L'investigation sur le langage, sur le sens des mots, constitue l'essentiel de la création.

Subventions de la mairie d'Angers, du conseil général de Maine et Loire.

Le jour du dos (2003) d'après P.Minyana dévoile l'intimité d'une femme, Anne-Laure, qui, sans jamais s'apitoyer sur son sort, porte un regard lucide sur la vie qui lui échappe et dans laquelle elle se sent seule. Au côté d'une comédienne, une danseuse exploite à travers le corps tous les non-dits du texte.

Subventions de la mairie d'Angers, du conseil général de Maine et Loire.

2004 : Adaptation scénique du recueil épistolaire d'Ernestine Chasseboeuf, **Ernestine écrit partout**. Personnage alliant l'image d'Épinal de la ruralité et de l'érudition d'un membre de l'Académie Française, Ernestine Chasseboeuf, sous une apparence naïve, dénonce la consommation du Société (le fromage), la société de consommation, la consommation à outrance, l'outrancisation de la marchandisation, la marchandisation de la culture, l'acculturation des valeurs écologiques, et pas que. Le spectacle recueille les faveurs du public, et poursuit son chemin pendant trois ans.

Résidence de création à Bouloire, Trélazé et Pouancé.

Subventions de la DRAC, de la région Pays de la Loire, du conseil général de Maine et Loire, de la mairie d'Angers.

Bab'el porte (2009) Dernière création de Mêtis. En abordant la guerre d'Algérie, c'est le sujet des mémoires divergentes et partielles, douloureuses et singulières sur l'individu porteur de l'histoire de son peuple et de sa famille.



Eoliharpe a été créée en 1996 à Angers, elle a comme fondement, l'exploration de formes artistiques nouvelles avec la musique comme élément permanent. Elle recherche à travers les rencontres et les échanges avec d'autres formes artistiques (danses, théâtre, arts plastiques....) de nouveaux moyens d'expressions.

Spectacles

1997 **Nestor fait son cirque** conte musical pour enfants.

1999 **Histoires de voix** ballade musical : une rencontre de la chanson réaliste et du chant lyrique.

2000 **Un si court instant** coréalisation entre trois compagnies (danse, théâtre, musique.) d'après des écrits arabes et perses sur le droit d'écrire, de chanter et de jouer.

2001 **Quatuor Strada** adaptation de musiques de films de Nino Rota, ou la résonance de l'imaginaire cinématographique à travers la musique.

2003 **Amor churros y castagnettes** duo de chant lyrique et piano sur un répertoire classique, espagnol et humoristique.

2004 **Cabaret aérien** avec la compagnie Jo Bithume.

2005 **Hawa** création du CD *Trêve*.

2008 **Hawa** création d'un nouveau répertoire *Visa pour l'espace*.

2009 **Zigzag (ou les méandres de l'âme)** Trio musical autour de textes contemporains français.

Performances

2003 **La partie du dedans** création musico-plastique.

2008 **Terra incognita** performance poétique avec une improvisation autour du chant et de la terre.

Actions culturelles

Eoliharpe se donne également comme axe de travail des actions pédagogiques. De nombreux stages, projets de sensibilisation au chant et à la musique sont proposés et animés par la compagnie.

Ces actions, en direction de différents publics, se font en partenariat avec le secteur associatif et la municipalité d'Angers, afin d'ancrer ces projets sur le territoire local. Sa préoccupation majeure étant l'accessibilité de la culture à un plus grand nombre.

Programmation culturelle

Dans son désir d'ouverture à d'autres artistes, Eoliharpe programme cinq spectacles par an, dans un lieu du patrimoine au bord de la Loire : l'église de Bessé (Maine et Loire).